L' ORGANISTA

5944 **CERRUTI** *NUOVO METODO* ... Fr. 10
7996 — *SONATINE FACILI* estratte dal Metodo ... „ 5.—
7997 — *SONATE* che fanno seguito al Metodo ... „ 7.—
12 *SONATE* facili e progress.
233 — *Fasc° 1°* ... „ 5.—
237 — „ „ *2°* ... „ 5.—
241 — „ *3°* ... „ 5.—
899 — 6 *SONATne PROG.ve* per gli Allievi 3.—
36 *VERSETTI SCELTI* concertati pei registri più comuni,
910 — *Fasc° 1°* ... „ 5.—
980 — „ *2°* ... „ 5.—
872 — *CINQUE MARCIE* estratte da Opere Teatrali ... „ 3.—
900 — *ANDANTE* per la *BENEDIZIONE* ... „ —50
935 — *MODULAZIONI* ... „ 1.25
904 — *SEI SONATE* sopra motivi di Mercadante ... „ 5.—
9 — *OTTO MELODIE SACRE* sullo *STABAT MATER* di Rossini
936 — *Fasc° 1°* ... „ 4.50
981 — „ *2°* ... „ 4.50
1353 — *CINQUE PASTORALI* ... „ 3.—
1760 — *PEZZI SCELTI dell'Opera I DUE FOSCARI* ... „ 3.—
1761 — idem ... „ 3.—
1764 — *MARCIA dell'ATTILA e del MACBETH* ... „ 3.—

1765 **CERRUTI** *MARCIA della GERUSALEMME e della GIOVANNA D'ARCO* ... Fr. 3.—
1766 — *PEZZI SCELTI dell'Opera IL NUOVO MOSÈ* ... „ 3.—
1767 — idem ... „ 3.—
1769 — *PEZZI SCELTI dell'Opera I LOMBARDI* ... „ 3.—
1770 — idem ... „ 3.—
1771 — idem ... „ 3.—
1950 **PAOLETTI** *PEZZI SCELTI dell'Opera IL TROVATORE* ... „ 3.—
1951 — idem ... „ 3.—
1952 — idem ... „ 3.—
1953 — *PEZZI SCELTI dell'Opera I MARTIRI* ... „ 3.—
1954 — *PEZZI SCELTI delle Opere LUCIA DI LAMMERMOOR e DILUVIO UNIVERSALE* ... „ 3.—
1955 — *PEZZI SCELTI delle Opere ANNA BOLENA e LA VESTALE* ... „ 3.—
1956 — *PEZZI SCELTI delle Opere LA VESTALE ed I NORMANNI* ... „ 3.—
1957 — *ISTRUZIONE* per ben accompagnare alcuni canti popolari, cioè *LITANIE, TANTUM ERGO, TE DEUM e VENI CREATOR* ... „ 3.—
1957 — *DUE MARCIE* ... „ 1.50

1958 **PAOLETTI** *VENTIQUATTRO VERSETTI* facili ... Fr. 3.50
912 — *PASTORALE* ... „ —50
913 bis — *ANDANTE* per la *BENEDIZIONE* ... „ 1.50
2394 — *N° 3 PASTORALI* ... „ 3.—
2395 — idem ... „ 3.—
2396 — *SINFONIA* ... „ 3.—
2397 — *N° 10 SONATINE* ... „ 3.—
2398 — idem ... „ 3.—
6485 **AMEDEO** *VERSETTI* ... „ 1.50
6623 — *VENTIQUATTRO VERSETTI* „ 4.—
7045 **ARDITI** *PASTORALE* ... „ 1.50
847 **BERTELLI** *MARCIA* ... „ 1.—
1758 **BONO** *PASTORALE* ... „ 1.25
6579 — *SONATA PRIMA* ... „ 2.50
6597 — *L'AVE MARIA DEL MATTINO* „ 1.50
7004 — *SONATA TERZA* ... „ 3.—
7005 — *SONATA QUARTA* ... „ 2.—
922 **BIANCHI** *TRENTASEI VERSETTI* nei 6 tuoni maggiori ... „ 4.—
937 — *VENTIQUATTRO VERSETTI* nei 6 tuoni minori ... „ 2.50
934 — *TRE SONATINE* per gli allievi, 3.—
6499 **CALEGARI** *SONATA* ... „ 1.50
2185 **DAVIDE** *DUE ELEVAZIONI ed UN RIPIENO FUGATO* ... „ 3.—
2186 — *SONATINE* ... „ 3.—
2187 — *DUE PASTORALI* ... „ 3.—
7342 **COLLINO** *PRELUDIO e SONATINE FACILI* pei diversi registri (estratti dal Metodo) ... „ 4.—

916 bis **CORINI** *ANDANTE* per *L'ELEVAZIONE* ... Fr. —75
902 — *SONATA* per *L'OFFERTORIO* „ 1.25
915 bis — *SECONDA SONATA* idem ... „ 2.—
914 — *SEI VERSETTI* facili ... „ 2.—
911 bis — *PASTORALE* ... „ —50
903 bis — *SONATA* dopo l'*ITE MISSA EST*, 1.50
5921 — *ADAGIO* alla *MARINI* ... „ 1.—
1267 **CORTESI** *L'ARRIVO DA OPORTO* due Marcie funebri ... „ 1.50
6489 **DORIA** *SONATINA* ... „ 1.50
7044 — *PASTORALE* ... „ 1.50
4511 **GABETTI** *MARCIA REALE* ... „ 2.—
2462 **LEFEBURE-VELY** *LES VEILLEURS DE NUIT* Episode musicale ... „ 2.—
6478 **MARCELLO** *VERSETTO* ... „ 2.—
6517 — *CANZONCINA* ... „ 1.—
960 bis **MORANDI** *SONATE* di facile esecuzione ... „ 6.—
1167 — *DUE MARCIE* ... „ 2.—
1234 **PAGANI** *PASTORALE* ... „ 1.50
6488 **PETRALLI** *SINFONIA* ... „ 3.50
906 **RINCK** *DODICI VERSETTI* brevi e facili ... „ 2.—
749 **ROSSI** *VENTIDUE VERSETTI ARMONICI* ... „ 4.—
1266 — *TRIBUTO DI COMPIANTO ALLA SPOGLIA DE RE CARLO ALBERTO* Marcia funebre „ 1.50
6479 **SMOLTZ** *SONATINA* ... „ 2.—
6595 **SPERANZA** *VENI CREATOR* ... „ 1.—
6596 — *PANGE LINGUA* ... „ 1.50

Prop. degli Editori.

TORINO *STAB.to NAZ.le PREM.to DI* **GIUDICI e STRADA**
succ. Racca, Piazza Carignano.

FIRENZE, Brizzi e Nicolaj. F.lli Ducci. *MILANO*, Albini. *PALERMO*, Salafia. *ROMA*, Bartolo. *PARIGI*, Grus. *BOLOGNA*, Trebbi. *LIVORNO*, Del Moro.

ANDANTE PER L' ELEVAZIONE
del M.ro Corini
Prezzo C.i 75
1
Adagio.
Cadenza adagio
And.te sostenuto.
sempre legato
916 bis.

rall